

學校：

班級：

座號：

姓名：

作答說明：

各位同學：大家好！

這是一份國文試題，為了要了解你們在國文課的學習狀況，請認真作答。

本測驗分為兩部分，共 25 題。每題均為四選一選擇題，只有 一個正確或最適當的答案，請使用 2B 鉛筆 在答案卡上畫記，將你認為是答案的選項 塗黑、塗滿。畫記要清晰均勻，不可超出格線。若需修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，並重新畫記。

畫記說明：

若答案為 1，請將①塗黑、塗滿。正確方式→ ① ② ③ ④

超出格線，未塗黑、塗滿等錯誤方式→ 

★請注意：每題都要作答。請仔細檢查，不要遺漏任何題目。謝謝！

一、單題：(1~16 題)，每題 4 分，共 64 分。

1. 下列選項「」中的國字，何者字音正確？

- (1) 「杵」白舂搗： 
- (2) 有機「糙」米： 
- (3) 時光「倏」忽： 
- (4) 故態復「萌」： 

2. 下列選項「」中的「和」，何者字音與其他三者不同？

- (1) 「和」顏悅色
- (2) 風「和」日麗
- (3) 曲高「和」寡
- (4) 心平氣「和」

3. 下列文句中的□，依序填入的國字，何者正確？

當我們轉身走進這條□路，發現兩旁種滿了杜鵑，□那間彷彿置身花海中。

- (1) 岔／叉
- (2) 差／剎
- (3) 差／叉
- (4) 岔／剎

4. 下列語詞中的「益」，何者解釋為「更加」？

- (1) 「益」者三友
- (2) 精「益」求精
- (3) 開卷有「益」
- (4) 徒勞無「益」

5. 關於「」中語詞的說明，下列何者正確？

- (1) 她因處事「圓融」，而贏得好人緣：恭敬有禮
- (2) 做事要「講究」方法，不要一味的苦幹：勉強配合
- (3) 一說到傷心處，他就「哽咽」的說不下去：結結巴巴
- (4) 海潮起落的聲音，是非常動人的「天籟」：自然樂音

6. 下列這段文字中的□，填入何者最適當？

現代人對時尚的品味，由追求精緻，轉而期待驚喜。因此，缺乏想像元素的產品，相較之下□□□□。

- (1) 黯然失色
- (2) 脫穎而出
- (3) 眼花撩亂
- (4) 並駕齊驅

7. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 他做事一向腳踏實地，絕不會「蹣跚」敷衍
- (2) 每逢節日，父母總「垂涎」盼望孩子返鄉團聚
- (3) 顧客一上門，服務生立刻「投遞」菜單親切招呼
- (4) 旅行社針對熱門景點，舉辦促銷活動「招攬」遊客

8. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 人才需長期培養，「未雨綢繆」會出現人才斷層
- (2) 這場利益衝突，竟讓我們多年友誼「一曝十寒」
- (3) 他總是彬彬有禮，不會因為小事就「出言不遜」
- (4) 張先生做任何事都「趨之若鶩」，總是全力以赴

2 9. 下列這句話的涵義，與何者最接近？

倘若無法檢驗訊息是否正確，就很容易成為有心人的利用對象，千萬別讓自己在無形中替他人散播不實訊息。

- (1) 接到訊息先跟朋友討論
- (2) 不轉傳未經查證的訊息
- (3) 不要在群組中隨意批評
- (4) 宜建立自己獨特的觀點

3 10. 下列這段文字，哪個選項最能表達它的涵義？

悟空 在山上與 黃風怪 久戰不下，探知僅有 靈吉 菩薩能協助他平定妖怪，然而 悟空 卻不知道菩薩的住處。此時，山下走來一位老者，八戒 說：「要知下山路，必須問來人。」經老者指引，果然覓得菩薩，拿住了妖怪。

- (1) 常懷感恩心，自有貴人相助
- (2) 不聽老人言，吃虧就在眼前
- (3) 不懂時要向人請教，才能解惑受益
- (4) 本領再高也需要夥伴，團結力量大

2 11. 下列何者最適合做為這段文字的標題？

現今，許多年長者使用智慧手機與網際網路，追求時尚，獲得健康新知，發展個人興趣，熱衷參與志工服務。如果高齡者不再參與志工服務，許多公益團體可能都無法生存。英國《衛報》專欄作家發現高齡世代對整個英國社會的貢獻，比國家預算支出在他們身上，足足高出 400 億英鎊。

- (1) 老人造成社會損耗
- (2) 新世代老人的價值
- (3) 高齡者問題不再出現
- (4) 高齡者經濟力不容忽視

1 12. 下列這段文字的_____處，填入何者最適當？

每個人一生都會遭遇挫折，讓人感到惶恐。其實，_____。跌倒時，別急著馬上爬起來，不妨先看看地上有沒有寶貝可以拾取。

- (1) 危機也就是轉機
- (2) 知足的人最有福
- (3) 堅持到底就是勝利
- (4) 心動不如馬上行動

2 13. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 「只有」一再說謊，「才」沒有人願意相信你
- (2) 「即使」權位再高，「也」不該對人傲慢無禮
- (3) 「與其」你下定決心，「不如」別人幫不了忙
- (4) 「雖然」專注學習，「但是」會看到好的成果

4 14. 根據文意，□中依序填入哪一組標點符號最適當？

你若有心□即使十萬里路也不算遠□你若無心□即使近在隔鄰也走不到。

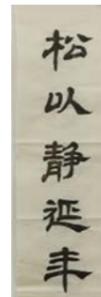
- (1) ； ， ；
- (2) ， 、 、
- (3) 、 ； 、
- (4) ， ； ，

3 15. 在古典詩歌中，押韻的字稱為「韻腳」。下列何者是這首詩的韻腳？

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

- (1) 愁、色
- (2) 樓、侯
- (3) 愁、樓、侯
- (4) 愁、樓、色、侯

3 16. 關於這幅書法作品書體的說明，下列何者最適當？



- (1) 結構方正的楷書
- (2) 字體難辨的草書
- (3) 蠶頭雁尾的隸書
- (4) 筆畫連續的行書

二、題組：(17~25題)，每題4分，共36分。

請閱讀以下文章，並回答17~19題：

他說：

很多年以前，河裡會漂著青萍、水蓮花，也漂著我和兒時玩伴們的紙船……。

草魚會去搶熟透而開裂的蓮霧，我們會去撈山裡流下來的桃花。

河洲菜圃上拔出來的紅蘿蔔，只要用河水洗掉泥巴，然後在褲子上擦抹一下，便脆甜入口。老牛在下游泡水，牧童在上游打水仗。從水底漾起的泥沙，瞬間便讓清澄澄的流水給鎮壓下去。

河說：

官員的施政報告說，治山防洪工作卓然有成。但只要下一天大雨，便不難看到我的身上擠滿黃褐且夾著山泥的滾滾濁流。

施政報告又說，自然保護和生態保育工作，已有詳細的計畫和進度。但只要往岸邊一站，便不難看到，我要忙於載送拒絕呼吸的魚。

的確，山坡地的開發、林木的砍伐與栽植、河川地的利用、砂石的採集、禁獵、禁毒魚、禁電魚……每一樣都有法規或計畫，詳詳細細列舉。

問題是，人們的破壞行動，一直都比保護計畫更迅速確實。

4 17.文章中「問題是，人們的破壞行動，一直都比保護計畫更迅速確實」，表達什麼樣的心情？

- (1) 用肯定口吻表達興奮
- (2) 驚訝中傳達感動之情
- (3) 用挑釁口吻表達憤怒
- (4) 諷刺中傳達無奈之情

4 18.文章中以「他說」及「河說」兩個段落，分別表達什麼？

- (1) 想像中河川的美麗／現實中河川的問題
- (2) 整治後河川的清澈／整治前河川的醜態
- (3) 現今河川蓬勃的生機／未來河川面臨的危機
- (4) 過去河川的美好回憶／今日河川的醜陋現實

3 19.本文的寫作目的是什麼？

- (1) 控訴空氣污染所帶來的傷害
- (2) 提醒讀者人文關懷的重要性
- (3) 呼籲人們重視環境保育問題
- (4) 強調政府官員施政成果斐然

請閱讀以下文章，並回答20~22題：

2017年4月9日在芝加哥歐海爾國際機場，一架班機因為座位超賣，要求數名乘客下飛機。六十九歲的陶成德醫師拒絕放棄座位，隨即被強行帶下飛機。他被航警拖行，頭部撞到座位扶手而失去意識，不止腦震盪，還撞斷鼻子。多名乘客錄下事發經過，並上傳到社群媒體。於是，這起事件廣傳開來。很多看過影片的人，把重點放在陶成德遭受的不當待遇。不過，他們忽略了一件事——機上乘客明知道發生了什麼事，卻沉默不語。事發當下，只有一名女性大聲質問：「你們在做什麼？」其他人都沒有阻止這個失當的舉動。

有無數研究顯示，面對緊急事件，如果只有自己一個人在場，就會感到自己有幫助受害者的責任。但當有其他人在場時，會假設在場的其他人會做些什麼，自己可以不必行動。這就是心理學家所說的「責任分散」。如果事件在多人面前發生，旁觀者愈多，每個人出手幫助的機會也就愈低。心理學家稱這種現象為「旁觀者效應」。

現實生活中應如何降低「旁觀者效應」？當你遇到緊急事件，需要協助時，可以直接呼喚某一位旁觀者，說明自己所需要的幫助，使他消除顧慮，願意挺身而出。如果遇到有人需要幫助，我們要想到「責任分散」所造成的後果。這時，應該想像只有自己一個人在場，_____。

4 20.文章中提到歐海爾國際機場發生的事件，下列敘述何者最適當？

- (1) 航空公司機票超賣，只有陶成德醫師被要求下飛機
- (2) 陶成德醫師因沒買機票就上飛機，與航警發生衝突
- (3) 陶成德醫師受到不當待遇時，不少人出面阻止此事
- (4) 航警跟陶成德醫師發生衝突時，只有一人出聲質問

3 21.根據文章，_____處填入何者最適當？

- (1) 因而感嘆自己愛莫能助
- (2) 會擔心旁人異樣的眼光
- (3) 必須立即採取援助行動
- (4) 可以找其他旁觀者幫忙

3 22.根據文章，下列何者不是受到「旁觀者效應」影響的例子？

- (1) 小華被汽車撞倒，有不少人看到後直接走開
- (2) 王先生在路上被多人圍毆，卻沒人出手制止
- (3) 張三在酒會上喝醉，有人把他抬到沙發上休息
- (4) 有一群人看到陳小姐溺水，沒人願意出手相救

請閱讀以下文章，並回答 23~25 題：

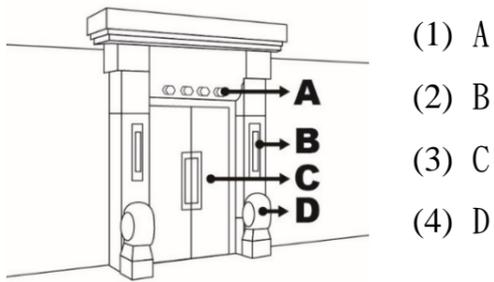
「門當」與「戶對」是傳統建築中大門的重要組成部分。

「門當」，是指大戶人家門前放置的一對石鼓。因為鼓的聲音有雷霆之勢，被認為有避邪的功用。於是，人們就將石鼓置於大門兩側，當作鎮宅之物。此外，它也是標誌主人身分地位的裝飾藝術品。如果「門當」上面雕刻花卉，代表這是經商之家；如果「門當」是素面，則是官宦之家；如果連「門當」都沒有，大概就是普通百姓之家。

「戶對」，是門框上方用磚雕或木雕的圓形短柱，與門框垂直，最早只是單純做為裝飾。「戶對」的大小和個數，往往能夠顯示這戶人家的尊貴程度。官職在五品以上，通常是六個戶對。官職比較低的六品和七品，大多為四個。官職更低的八品以下，就只能有兩個。而普通的大戶人家為了表明自己的身分地位，也可以設兩個戶對。

在傳統宅院中，有「門當」就一定有「戶對」。慢慢的，「門當」與「戶對」就常常被放在一起。它們都是身分地位的象徵，所以「門當戶對」就用來形容結親的兩戶人家條件相當，適合聯姻。

4 23. 根據文章，指出下圖中何者為「門當」？



4 24. 根據文章，有關「戶對」的說明，何者最適當？

- (1) 最初使用的目的是為了要避邪
- (2) 戶對的個數與官職的高低成反比
- (3) 是鎮宅之物，有助於婚姻幸福美滿
- (4) 透過戶對，可了解宅院主人的身分地位

2 25. 本文主要在說什麼？

- (1) 強調門當與戶對的重要
- (2) 說明門當與戶對的功用
- (3) 比較門當與戶對的材質
- (4) 分析門當與戶對的影響