

一. 選擇題：一題 10 分，滿分 100 分

1. () 下列選項「 」中的字，何者「詞性」與其他三者不同？ (A) 湖中人鳥聲「俱」絕 (B) 余「拏」一小舟 (C) 有兩人「鋪」氈對坐 (D) 金陵人「客」此。
2. () 「從文學的角度看，這篇短文，……；有『有聲』，有『無聲』。」下列湖心亭看雪一文的描述，何者屬於「有聲」？ (A) 大雪三日，湖中人鳥聲俱絕 (B) 湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已 (C) 霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白 (D) 見余，大喜曰：「湖中焉得更有此人！」。
3. () 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 真是慘「不忍」睹／凡事應該以大局為考量，小「不忍」則亂大謀 (B) 繩子「不斷」的往下降／愁緒有如一團亂麻，剪「不斷」，理還亂 (C) 用來丟棄核廢料簡直再適合「不過」／你肯配合，再好「不過」了 (D) 「不願」思考該如何善後／他還是心不甘情「不願」的跟隨著。
4. () 「讓每個人在自己的回音中不斷的再聽見、再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見。」根據這段文字，我們稱這樣的現象為何？ (A) 回聲現象 (B) 內容農場 (C) 網紅當道 (D) 同溫層效應。
5. () 有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？ (A) 寫作手法過於粗糙 (B) 均以第一人稱的觀點表述 (C) 小說人物缺乏性格及特色 (D) 欠缺場景的描繪與氣氛的營造。
6. () 下列選項「 」中的字，何者「意思」前後相同？ (A) 人鳥聲「俱」絕／萬事「俱」備 (B) 「是」日，更定矣／唯你「是」問 (C) 「獨」往湖心亭看雪／「獨」斷專行 (D) 上下一「白」／錢不露「白」。
7. () 下列文句，將語句的次序改變後，何者文意仍然不變？ (A) 不但文詞精鍊，意象鮮明，而且迴環變化，趣味深長／不但迴環變化，趣味深長，而且文詞精鍊，意象鮮明 (B) 雪夜張公子叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」，跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒／雪夜張公子跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒，叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」 (C) 此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興／驚訝彼此的雅興，除了有緣，才能在此情此景相遇 (D) 因此張岱除了「飲」，更要「強飲」三大杯／因此張岱除了「強飲」三大杯，更要「飲」。
8. () 畫說湖心亭看雪一文中，下列何者可看出張岱運用「借賓顯主」的手法表達自身的情感？ (A) 張岱用「天與雲、與山、與水，上下一白」從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白 (B) 張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景 (C) 張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」 (D) 張岱除了「飲」，更要「強飲」三大杯。
9. () 喂—出來！一文中，前後共出現兩次「喂—出來！」的喊聲，關於這兩次呼喊，下列分析何者最恰當？ (A) 前者點出題目，並為下文埋下伏筆；後者除照應前文，亦對結局充滿暗示 (B) 前者以懸疑手法拉開全文序幕；後者則預示燦爛的未來，勉人應及時奮起 (C) 前者以不耐的語氣發抒內心的煩悶；後者表現陰霾散去後舒暢愜意的胸懷 (D) 兩次的呼喊者不同，引發的效果亦有別：前者令人期待，後者則令人畏懼。
10. () 郁永河 蔗田：「一望蘆蔥路欲迷。」句中的「迷」字語帶雙關，除了指蔗葉茂密，擋住視線看不到路，也有眼前景色迷人，以及豐收讓人陶醉著迷的含義。下列詩句，何者運用了雙關修辭技巧？ (A) 南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情 (B) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

彰化縣立國民中學 112 學年度 第 1 學期 第 3 次段考國文科九年級補考卷 答案

考試範圍：B5L8.9.自 1+B6L1

一.選擇題：一題 10 分，滿分 100 分

ADCDB/AACAD